

Carmen Ruiz Mingorance (*Directora y actriz de teatro*)

Domicilio: c/ Cortijo de las Angustias, 14 casa 3 – 18190 Cenes de la Vega (GRANADA)

Móvil: 699095962

Email: carmenruiz35@hotmail.com

CURRICULUM TEATRAL

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Interpretación:

2015:

Enero: Cortometraje sobre la violencia machista desde una nueva perspectiva. Surge a raíz de la obra original de Marta Soul. Dirige Samuel Palacios.

2014:

Diciembre: Lo mucho que me queda de Lucía González Lara, Microteatro Málaga.

Octubre: *Vuelve* de Luis Araújo, en el I Maratón de Teatro Contemporáneo Español celebrado Teatro Trianón de Nauplia, Grecia. Dirige Styl Rodarelis.

Agosto: Cortometraje *Chocheando*, dirigido por Jose M. Anguiano.

Lectura teatralizada de *Princesas de Hueso*, en el teatro del Palacio de los Condes de Gabia de Granada, dirigida por Rafael Ruiz Alvarez.

Wendy y Pamela de Eduardo Grilli. Microteatro Granada.

2012: Cortometraje *Su medio Limón*. Prototipo de Serie para TV. Antena3

2011: Espectáculo "*Esto es lo que hay*", de José Moreno Arenas. Se ha representado en España, Portugal y Suiza.

- Cortometraje *Biscuit D´amore*, dirigido por Carolina Murcia, galardonado con el primer Premio de cortometrajes Ciudad de Granada, Jóvenes directores.

- Montaje de teatro cuántico: *MARILYN NO ES MONROE*, de Gregorio Morales, dentro de los actos del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retro Back, en el Auditorio Isidoro Máiquez, de Granada.

2010: "*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca en el papel de Bernarda.

2008/2009: Espectáculo "*The Perfect Human*", de José Moreno Arenas. Se ha representado en España, Portugal, EEUU (Pennsylvania, Nueva Orleans, Dallas y Nueva York)

2007/2008: Espectáculo "*Así en la tierra como en el infierno*" de José Moreno Arenas.

2003: Corral del Carbón, compañía granadina heredera del antiguo TEU, en las *Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda.

2002: *¡Vaya ruina de función!...*, adaptación a teatro de la película del mismo nombre.

2001: *La venganza de Don Mendo*, de Muñoz Seca.

2000: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo.

1998: (Año Lorca) *La casa de Bernarda Alba*, con el papel de Bernarda. Primer premio del Ayuntamiento de Granada.

1996/1997: Representación de entremeses variados por toda la geografía andaluza.

1996: Teatro Alhambra de Granada, interpretación del poema de Rafael de León, *La voz de la sangre* dentro de los actos de la inauguración de la temporada de este emblemático teatro.

Dirección.

PRODUCCIONES TEATRALES LA BÖHEMIA SL , GRUPO TEATRE ´VES TEATRO Y TALLER DE TEATRO DE LA ONCE GRANADA

2015:

Enero: Dos piezas de microteatro originales de Cristina Fernández, *Caldo de puchero*, sobre el tema de la violencia de género y *Golondrinas a ras de suelo*. En este caso sobre un caso de Alzheimer.

2014:

Diciembre: *Seguramente vendrán mañana*, adaptación de Esperando a Godot, de S. Beckett, estrenado el 26 de diciembre.

Cuatro corazones en paro y retroceso, adaptación de Cuatro corazones con freno y marcha atrás de Jardiel Poncela, con el taller de teatro de la Organización Nacional de ciegos de España en su sede de Granada.

Julio: Estreno de nuevo montaje de *La casa de Bernarda Alba*, de F.G. Lorca.

Febrero, Abril y Septiembre: Tres montajes para Microteatro Málaga: *Sexo de oro* de Mariana Martínez/Martin Román y *Ni el diablo se jubila* de Diego Campos, *La pluma del pavo real*, de Diego Campos. Representadas durante un mes cada una.

Mayo: Taller de teatro de alumnos del Máster Oficial de Estudios literarios y teatrales de la Universidad de Granada con la adaptación a teatro de dos cuentos de Francisco Ayala.

2013: *Nueve mujeres y media*, adap. De *Ocho mujeres* de R. Thomas. Con el grupo de teatro de la ONCE GRANADA

2013: *Hoy no hay quien pague*, adap. De *Aquí no paga nadie* de Darío Fo

2013: Proyecto Fín de Carrera: *LUCES DE BOHEMIA*, de Valle-Inclán.

2012: *LOS DÍAS FELICES* de S. Beckett

2012: *MACBETH*, de W. Shakespeare.

2011: Espectáculo *ESTO ES LO QUE HAY*, de José Moreno Arenas. Se estrenó en el Teatro Municipal de Vendas Novas (Portugal)

2010: *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, de Federico García Lorca. (Dirección e interpretación en el papel de Bernarda)

Esta obra obtuvo el Premio a la mejor obra y Premio del público en el Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Albolote (Granada), así como nominaciones a la mejor dirección, mejor interpretación protagonista y 2 nominaciones a actrices de reparto.

-Representación en la Facultad de Derecho de Granada, el espectáculo *URGENCIAS*, de José Moreno Arenas.

2008/2009: Espectáculo *THE PERFECT HUMAN* de José Moreno Arenas, se estrenó en el Teatro Alhambra, de Granada. (Dirección e interpretación).

Se representa en Lisboa en el Festival Ibérico de Teatro.

Gira por EEUU, desde el 24 de Octubre hasta el 13 de Noviembre de 2009, siendo representada en diferentes universidades de Pennsylvania, Dallas, Nueva Orleans y Nueva York

2007/2008: Lecturas dramatizadas de José Moreno Arenas:

El inmaduro y El fino, en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros, de Granada, *El camarero*, en el Palacio de los Condes de Gabia, de Granada, *El accidente*, en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros, de Granada, durante el acto de clausura de las Jornadas sobre "La 'indigestión teatral' de José Moreno Arenas".

Puestas en escena: en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros, de Granada, se representa *El chanquete*; en el Salón Alameda del Hotel Infanta Cristina, de Jaén, *La tentación*; en el Auditorio del Centro Sociocultural Fernando de los Ríos, de Albolote (Granada). (Dirección)

Con motivo de la celebración del Día Mundial de Teatro, en 2007, llevo a cabo el montaje y coordinación de la I Muestra de Vestuario de Teatro, en pasarela.

El gran estreno del año 2007 fue: *Así en la tierra como en el... infierno*. Espectáculo con textos de José Moreno Arenas; formado por cinco piezas breves enlazadas y ambientada la acción en un pueblo con las problemáticas de sus habitantes. (Dirección e interpretación)

En la Sala Octogonal del Auditorio del Centro Sociocultural Fernando de los Ríos de Albolote (Granada), se representan *La paloma*, durante el primer día dedicado a las Jornadas "La indigestión Teatral", de José Moreno Arenas, y *Pulgas dramáticas*. (Dirección e interpretación)

2006: Lecturas dramatizadas: *El corazón*, *El okupa*, *El robot*, *La mano* y *El borrico*, presentadas en la Sala Fernando de los Ríos de El Alambique, de Pinos Puente (Granada). (Dirección e interpretación)

2005: *Un hombre de suerte* de José Luis Alonso de los Santos. (Dirección)

2003/2004: *Anillos para una dama*, de Antonio Gala (Dirección)

FORMACIÓN Y DATOS DE INTERÉS

*Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. (2009-2013)

* Máster Oficial de Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada.

*Diplomada Universitaria en Relaciones Laborales por la Universidad de Granada.

* Formadora de formadores. Titulación oficial expedida por la Junta de Andalucía.

* Técnico Intermedio Oficial en Prevención de Riesgos Laborales por la Junta de Andalucía.

* Miembro permanente del Jurado del Certamen Internacional de Teatro José Moreno Arenas, en las modalidades de Teatro mínimo y Teatro breve (habla hispana), del Ayuntamiento de Albolote (Granada).

Participante en el programa Teatro de la Ciudad, llevado por Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima en el Teatro de la Abadía y Teatro de Barrio, Madrid.

* Impartición del Taller de Teatro del Gesto en Sala Kenosxoros de Atenas y Universidad de Nauplia, Grecia; octubre de 2014.

* Impartición de Taller de Teatro para profesores de Secundaria en la Universidad de Lausanne (Suiza).

* Curso de creación de Marionetas con Ángel Calvente, director de la compañía El Espejo Negro.

*Participación en el seminario de El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en Madrid, con la dirección y puesta en escena de los textos *La Cantante* y *La pena*, de José Moreno Arenas.

* Curso de Dirección en la UNIA (Baeza), con Andrés Lima, Director de la compañía de teatro Animalario.

* Curso de técnica de verso por la especialista Esther Pérez Arribas, Directora de Teatro, Licenciada en Arte dramático y Filología Hispánica, Fundadora y miembro permanente del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

* Curso de Dirección en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, con Mario Gas.

* Cursos Prácticos I y II de Interpretación, impartidos por la directora Sara Molina, bajo los auspicios del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

*Participación en Coloquio Internacional "ANDREIEV, TERRIBLE Y OLVIDADO", celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, con la interpretación de una pieza de Leonid Andreiev.

*Participación en el desarrollo del "Taller de Lectoras: Iniciación a la lectura" del Centro Municipal de Servicios Sociales Genil, del Ayuntamiento de Granada.

*Realización de Taller de Teatro en Centro Cultural Universitario "Casa de Porras" a través del Vicerrectorado de estudiantes de la Universidad de Granada.

PUBLICACIONES

*Articulista en la revista virtual "Noticias Teatrales", en el estreno del espectáculo *A víctima*, del autor José Moreno Arenas, representado en Lisboa.

*Articulista para la Revista virtual especializada, *En Sentido Figurado*, con sede en EEUU, del ciclo Voces a Escena, de la Diputación Provincial de Málaga.